

CASA ASIA

Fotografia japonesa contemporània: una perspectiva de gènere

Fotografía japonesa contemporánea: una perspectiva de género



Fotografia japonesa contemporània: una perspectiva de gènere

Casa Àsia i Fundació Japó, Madrid participen en l'edició d'aquest any de PhotoEspaña acollint a Barcelona i Madrid la conferència «Fotografia japonesa contemporània: una perspectiva de gènere» a càrrec de la comissària en cap del Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Michiko Kasahara.

Al llarg de la història de l'art i la fotografia, han existit diferents visions de l'ideal de bellesa femenina i de la concepció de l'eros, encara que sempre des d'un punt de vista masculí; i és aquesta rígida visió masculina la que ha quedat fixada com a cànón clàssic. Dins de l'evolució que el paper de la dona ha tingut a la societat actual, ¿com expressa la fotografia contemporània la forma en què es representa el femení i el masculí? En la conferència, amb la intenció d'il·lustrar aquest punt de partida dins de l'art contemporani japonès, es posarà com a exemple representatiu d'una nova lectura de la imatge la fotografia de gènere de Yasumasa Morimura. A més, s'estudiarà l'obra de la fotògrafa Rieko Shiga, que ha treballat sobre les passions de l'ésser humà i l'esperança que hi ha sota la catàstrofe del tsunami del març passat a la regió de Tohoku.

Michiko Kasahara

La sociologia i la fotografia estan lligades íntimament en la base formativa de Michiko Kasahara, llicenciada en Sociologia per la Meiji Gakuin University (Tòquio, Japó) i formada com a fotògrafa en el Columbia College de Chicago (EUA). Exercí com a comissària del Tokyo Metropolitan Museum of Photography i del Museum of Contemporary Art of Tokyo, i fou comissària convidada de l'exposició itinerant «Out of the Ordinary/Extraordinary», organitzada per la Japan Foundation el 2004. A més, formà part el 2005 de la comissió per al pavelló del Japó a la 51a Edició de la Biennal de Venècia. Entre les seves obres destaca *Photography as a Bulwark Against Era, Seikyu-sha*, Tokyo (2002), i ha guanyat importants premis com el The Photographic Society of Japan Award (2002).

Traducció simultània del japonès al castellà.

Dimarts, 31 de maig del 2011, a les 19.00 h
 Casa Àsia · Sala Samarcanda
 Av. Diagonal, 373 · 08008 Barcelona
 Entrada lliure · Aforament limitat

Fotografía japonesa contemporánea: una perspectiva de género

Casa Asia y Fundación Japón, Madrid participan en la edición de este año de PhotoEspaña acogiendo en Barcelona y Madrid la conferencia «Fotografía japonesa contemporánea: una perspectiva de género» a cargo de la comisaria-jefe del Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Michiko Kasahara.

A lo largo de la historia del arte y la fotografía, han existido diferentes visiones del ideal de belleza femenina y de la concepción del eros, aunque siempre desde un punto de vista masculino; siendo esta rígida visión masculina la que ha quedado fijada como canon clásico. Dentro de la evolución que el papel de la mujer ha tenido en la sociedad actual, ¿cómo expresa la fotografía contemporánea la forma en que se representa lo femenino y lo masculino? En esta conferencia, con la intención de ilustrar este punto de partida dentro del arte contemporáneo japonés, se pondrá como ejemplo representativo de una nueva lectura de la imagen la fotografía de género de Yasumasa Morimura. Además, se estudiará la obra de la fotógrafa Rieko Shiga, quien ha trabajado sobre las pasiones del ser humano y la esperanza que subyace en la catástrofe del tsunami que tuvo lugar el pasado marzo en la región de Tohoku.

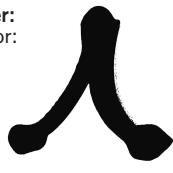
Michiko Kasahara

La sociología y la fotografía están íntimamente ligadas en la base formativa de Michiko Kasahara, licenciada en Sociología por la Meiji Gakuin University (Tokio, Japón) y formada como fotógrafa en el Columbia College de Chicago (EUA). Ejerció como comisaria del Tokyo Metropolitan Museum of Photography y del Museum of Contemporary Art of Tokyo, y fue comisaria invitada de la exposición itinerante «Out of the Ordinary/Extraordinary», organizada por la Japan Foundation en 2004. Además, formó parte en 2005 de la comisión para el pabellón de Japón en la 51ª Edición de la Bienal de Venecia. Entre sus obras destaca *Photography as a Bulwark Against Era, Seikyu-sha*, Tokyo (2002), y ha ganado importantes premios como el The Photographic Society of Japan Award (2002).

Traducción simultánea del japonés al castellano.

Martes, 31 de mayo de 2011, a las 19.00 h
 Casa Asia · Sala Samarcanda
 Av. Diagonal, 373 · 08008 Barcelona
 Entrada libre · Aforo limitado

Organitzat per:
 Organizado por:



En el marc de:
 En el marco de:

PHOTOESPAÑA 2011

Amb la col·laboració de:
 Con la colaboración de:

ÁMISTER HOTEL
 & APARTMENTS · BARCELONA

